

アルトフィールドでは、日本でまだ数少ない女性ギタリストの活動を応援したいという思いから、2010年コンサートシリーズ第二弾として、女性ギタリストによるジョイント・リサイタルを企画いたしました。ここに出演する5人の女性ギタリストのスタイルは様々です。その違いを楽しんでいただくとともに、繊細さと大胆さを兼ね備えた女性ならではの表現を、ぜひ間近で感じていただき、一緒に応援していただければ幸いです。



## Makiko Enya

塩谷 牧子

4歳よりギターを始める。9歳の時にベルギーに渡り、ブリュッセル王立音楽院に入学、2年後に首席で卒業。一旦帰国するが再び渡欧、フランス、パリ国立高等音楽院(コンセルバトワール)にてギター、室内楽、音楽史等を専攻。一等賞にてギター科を卒業。国内においてはNHKのTV、FM出演のほか、ヤマハ・ライト・コンテスト、第5回学生ギターコンクール(GLC主催)のジュニア部門、第12回新人賞(ギタリスト協会主催、現クラシカル・ギターコンクール)において各1位を受賞、並びにフランスの「プリュリエル・ドゥ・ラ・ギター」国際コンクールの室内楽部門において3位受賞。現在国内外において、「幻想曲の夕べ」、「19世紀の音楽」等テーマを持つコンサートを中心に、ソロ、室内楽の分野で活躍する傍ら、東京、京都にて後進の指導に力を注ぐ。



## Emiko Adachi

足立 江美子

1978年茨城県生まれ。5歳よりピアノ、ギターを始める。黒沼弘、梅本雅弘、鎌田慶昭、尾尻雅弘、高田元太郎の各氏に師事。J.L.ゴンサレス、E.フィスク、リヒテンシュタインにてD.ラッセル、J.クロールマン、A.ピエリリのマスタークラスを受講。1992年第17回学生ギターコンクール第1位(中学生の部)。1999年第30回クラシカルギターコンクール首席。2002年第9回名古屋ギターコンクール第2位。2006年第49回東京国際ギターコンクール第4位。邦人奨励賞受賞。現在、各地で演奏・教授活動を行っている。茨城県石岡市・ギター文化館音楽院ギター講師。茨城県取手市・足立江美子ギター教室主宰。日本ギタリスト協会会員。



## Tomomi Kohno

河野 智美

ギターを横尾幸弘、江間常夫、高田元太郎、福田進一に師事。2001年クラシカルギターコンクール優勝。R.ティアンス、E.フェルナンデス、S.テナント、M.E.グスマン、メリダ(メキシコ)にてA.ピエリリ、イサカ(NY)にてE.イサークなどのマスタークラスを受講。CD『白い軌跡』、『DIECI CENTESIMI』をリリース、『CDジャーナル』誌において「イチ押し作品」として紹介され、「クラシック・ギター界に待望の新人」と評された。数回に渡り福沢恵介のレコーディングに参加し、自身のアレンジによるソロギターバージョンを収録。また近年では企業のWebサイトやフライヤーデザインを手がけるなど、音楽以外の分野でも感性を磨いている。2008年アジア国際ギターコンクール第3位。2009年東京国際ギターコンクール第3位、受賞記念リサイタルを開催。アルトフィールド音楽教室講師。



## Sachiko Miyashita

宮下 祥子



7歳よりギターを始める。2001年、国際ギター講習会(静岡)においてイタリアの巨匠オスカー・ギリアに最優秀生に選ばれる。2002年アンドレス・セゴビア国際ギターコンクール(スペイン)で第2位入賞。2003年、イタリア・キジアーナ音楽院のサマーセミナーに参加し、「Diploma di Merito(最優秀ディプロマ)」を授与される。1991年クラシカルギターコンクール優勝。札幌市民芸術祭賞受賞、同奨励賞を2度受賞。国内での演奏活動の他、これまでヨーロッパ、南米の20都市で演奏。2006年、世界の女流ギタリストの祭典「ギターと女性」フェスティバルに日本人として初めて招聘される。2008年、世界P.E.N.フォーラムにおいて井上ひさし氏・新作朗読劇の音楽を演奏、以後、再演が続いている。同年、世界的なギタリストのパヴェル・シュタイドル氏とコンサートツアーや録音を行う。NHK・FM「名曲リサイタル」に出演。これまで発売したCD『PASSION』『Virtuoso』は共に『レコード芸術』誌で特選盤に選ばれ好評を得る。音楽理論を作曲家の木村雅信、蛭子元各氏に師事。札幌出身。北海道大学卒業。札幌大谷大学音楽学部非常勤講師。

## Mariko Tsubokawa

坪川 真理子



ギターを加藤英之、今野有二に師事。東京外国語大学卒業後、スペイン政府の奨学生として渡西、J.アリサ、C.ロス、G.エスタレージャスに師事。サンティアゴ・デ・コンポステラ国際スペイン音楽講習会で「ロドリゴ賞」受賞。マドリッド王立上級音楽院ギター科を日本人女性として初めて卒業(優秀賞受賞)。故J.L.ゴンサレス、L.ブローウェル、D.ラッセルなど多数のマスタークラスを受講。帰国後にリリースしたソロCD「スペイン幻想」「ラテン幻想」(Bishop Records)は多方面で高く評価された。また、金庸太、新井伴典とのアルポリール・ギタートリオでCD「HarpoRhythm(アルポリズム)」(現代ギター社)をリリースした他、様々な楽器とのアンサンブルでも活躍している。現在、桐朋学園芸術短期大学講師。

Joint Recital of  
WOMEN Guitarists  
www.altofield.co.jp

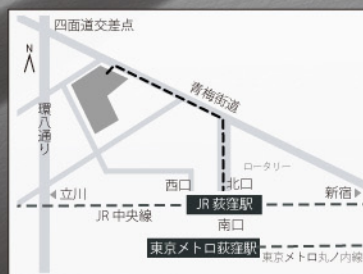
## アルトフィールド音楽教室

世界中のプロギタリストが身に付けているカルレパーロ・テクニックを日本で唯一カルレパーロ本人から伝授された高田元太郎と、その門下プロ集団によるギタースクールです。年齢、楽器の経験は関係なく、初心者からプロ志望者まで幅広く教えています。一緒に楽しくギターを弾いてみませんか?

体験レッスン・入会についてのご相談は info@altofield.co.jp までお問い合わせください。

「社団法人日本ギター連盟」公認ギター教室  
東京都小石川2-1-2-B101 TEL:03-3813-0394  
(東京メトロ後楽園駅、春日駅・徒歩1分 文京シビックセンター斜め向かい)

www.altofield.co.jp



杉並公会堂 小ホール

東京都杉並区上荻 1-23-15  
TEL:03-3220-0401  
JR中央線・東京メトロ丸の内線  
荻窪駅北口 徒歩7分